

文化 溯源

铁马秋风忠义魂

—— 周口关帝庙沧桑录

刘坤



山陕商帮铸圣殿

三川交汇处，一处精美巍峨的关帝圣迹在沙颍河的波光帆影里静守了三百年。康熙三十二年（1693年），当山陕客商的船队载着南北干货行至周家渡口，山陕客商以白银的辉光为底、木石间绽放的奇巧为纹，在沙颍河北岸营建了周口关帝庙。



悬鱼映影

自康熙年间始建至咸丰二年（1852年），山陕客商历时近160年，以“坐贾布施”与“行商抽厘”的方式，集资铸就了这座忠义图腾。

其建筑群以中轴线串联起三进空间，沿南北中轴线纵深布局，山门、铁旗杆、飨殿、大殿、戏楼、拜殿、春秋阁等，依次排列于中轴线上。两侧辅以药王殿、灶君殿、财神殿等配殿，辅以丰富的木雕、石雕、砖雕和彩绘装饰，展现了清代商帮文化与建筑艺术的巅峰成就。

咸丰五年（1855年），黄河决口的浊浪漫过月台石狮头顶，十二楹厢房在洪流中倾颓。光绪七年（1881年），山陕商帮以白银为针、忠义为线，补缀起破碎的琼楼，更添河伯、炎帝二殿以镇水患。四十七通碑碣默立如缄，漫漶的铭文中，记载了周口儿女与山陕客商对关帝圣君的风雨守护。

忠义场上的商道传奇

乾隆四十九年（1784年），山陕商贾在此铸铁碑铭誓“以信义通天下”，碑阴密布二百三十七枚商号印鉴，平遥“西裕成”的朱砂印赫然在列——这家颜料庄几十年后将化身为中国第一家票号“日昌”，而周口“玉盛公”钱庄的铜印，则默默见证了中原汇兑业的草莽初兴。咸丰三年（1853年），捻军破城，会馆执事将十万两税银熔铸成关帝坐像，乱平后竟分毫不差化银归库，成就“忠义护财”传奇。

1938年秋，日军少佐佐藤三郎强占大殿为指

本版摄影 沈湛

挥部。是夜雷雨交加，据《周口抗战秘录》载，一道闪电劈中青龙偃月刀塑像，刀头铁锈剥落，露出“还我河山”四字，日军惊退。此事虽无正史可考，但庙内现存刀柄确有灼痕，成为百姓口耳相传“关公显圣”的物质载体。

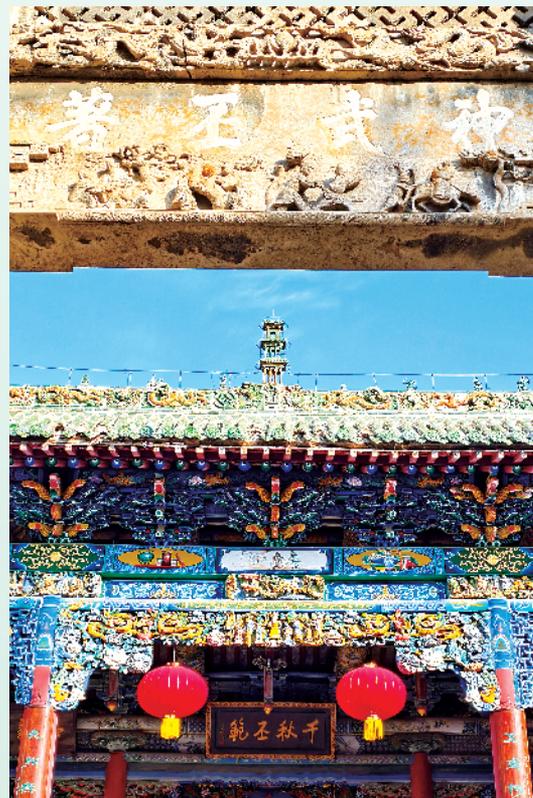
琉璃瓦上的时空凝视

仰望高耸入云的铁旗杆，“大义”“参天”四字赫然在目，铭刻着关帝精神的精髓。这对铸造于1797年的庞然巨物，以六角青石基座托起三万斤铸铁之躯，蟠龙绕杆、风铎悬鸣，旗杆顶端残存的青龙偃月刀造型，恰似关羽横刀立马的剪影。匠人徐福长以“分节屯土”秘法浇铸，使旗杆兼具避雷之效与艺术之魂——22米高度恰好覆盖庙宇避雷半径，而杆身莲花座与寿字方斗，则寄托着“福祿永寿”的商旅祈愿。

轻抚拜殿柱础上的“鲤鱼跳龙门”浮雕，指尖能触到木纹中暗藏的晋商密码：鱼尾三叠浪隐喻“三财俱聚”，龙门上方云纹拼出了“日昌”票号暗记。而飨殿檐下的“八仙庆寿”透雕，以0.3毫米薄度的镂空技法，让何仙姑衣袂似可随风飘动。最绝妙者当数戏楼藻井，2013年发现的《关帝出巡图》彩绘中，关羽赤兔马蹄下竟暗藏320家捐资商号名称，以蝇头小楷写就，堪称清代商业版的微雕艺术。

在三百年香火的熏染下，连梁间燕巢似乎都凝着忠义气息。戏楼犹在，只是台下再不见头戴瓜皮帽的晋陕掌柜，唯有檐角铁马在风中摇晃，将往事化作沙颍河的阵阵涛声。这座用商业信仰浇筑的精神圣殿，最终以文物之躯超越时空，让每一个仰望琉璃照壁的后来者，都能在浮光掠影中窥见一个时代的脊梁。

檐角铁马



神武丕著